

おこと音源 箏姫「かぐや」

PREMIER SOUND FACTORY

SAMURAI Classics – スーパーハイレゾ・お箏（琴）音源 96kHz/24bit

Kontakt & Kontakt Playerハイブリッド

2018年2月18日発売。

価格：¥12,980(税抜)

みずみずしいスーパーハイレゾ・RAWファイル

どこまでも雅（みやび）で美しい、極上の日本のお箏（こと）音源をお届け致します。尺八 Premier、Drum Tree®で採用された独自の録音手法によるスーパー・ハイレゾリューション96kHz/24bit、ピュアでみずみずしいRAWファイルでのご提供です。

単にハイレゾというだけで無く、心まで洗われるような美しい音色を一滴も漏らさず収録するために、尋常ではない見えざる努力が、影で惜しみなく注がれています。

2枚のお箏

いわゆるお箏とは13弦の楽器を言いますが、13弦だけでなくチェロ、ベースの役割をカバーする17弦も収録しました。17弦は邦楽のボトムを支える重要な低音楽器です。

13弦はB1-A4までが実用範囲ですが、通常のお箏のシミュレーションのNormalモードの他に、特殊な現代の高音用お箏で高域A#4 – G5を補完したExpand（拡張）モードも収録。あらゆる音域に対応します。

13弦 B1 – G5

17弦 C1 – E3

お箏の多彩な奏法を網羅

一般的な邦楽で用いる、お箏の典型的なほとんどの奏法をカバー。シンプルで見やすい16の奏法パネルとKeyスイッチで、アーティキュレーションを切り替えながら演奏出来ます。

Note Onで爪音、Note Offで弦を発音する、実際のお箏に近い操作性の「リアル」の他、通常のピアノのようにNote Onで発音する「通常」「スタッカート」等は、爪音に対してわずかに弦音をディレイさせる事で、実際の鳴り方に近いナチュラルなお箏を再現します。ディレイタイムはPickつまみで調節可能、ゼロにもできます。

「後押し」「押し離し」などお箏特有のチョーキング（ピッチベンド）奏法は、Note Off（鍵盤から手を離れたタイミング）でベンドしますので、楽曲のテンポに合わせて自在にコントロール。

また、サーラリン、グリスなど214パターンのオーディオ・フレーズ集も合わせて収録しました。

- リアル（Note Onで爪音、Note Offで弦を弾く、実際のお箏に近い操作感）
- 通常（Note Onで爪音に続いて弦音も再生）
- すくい爪（アップストローク）
- ピチカート
- スタッカート
- ハーモニクス
- 後（あと）押し（ピッチ・ベンドUp）
- 後（あと）押し 半音（ピッチ・ベンドUp）
- 押し離し（ピッチ・ベンドDown）
- 押し離し 半音（ピッチ・ベンドDown）
- 突き色（ピッチ・ベンドUp&Down）
- 引き色（わずかに弦を引きベンドダウン）
- オルタネイト（ダウン&アップストロークを交互に再生）
- トレモロ
- 効果音FX

調子（音階）を自在に登録

ドレミファ...のクロマチック音階だけでなく、古典的な音階を白鍵に割り当てる事が出来ます。平調子（マイナー）・楽調子（メジャー）・古今調子（複合）をはじめ、一般的なお箏楽曲を網羅する36のプリセットを用意。オリジナルのスケールも20個まで保存可能です。白鍵に割り当てるため、実際のお箏と同様のグリッサンドを自由に演奏出来ます。

プリセットを呼び出すと、13弦のトップノートA4の隣の黒鍵A#4に、トップノートと同音のトレモロが自動的に配置されます。これにより典型的なお箏の奏法、サーラリンをフレーズ集に頼らずとも、キースイッチ切り替えもなしで再現出来ます。（トップノートだけでなく、同様にF#4, G#4にもF4, G4 keyのトレモロが自動配置されます。）

もちろんプリセットやオリジナル音階は、スケールを保ったまま全てのKEYに移調可能。各弦に現在割り当てられている音階が一目で分かるだけでなく、そこから直接エディット、保存可能です。

通常は古典音階は13弦で使用しますが、Expandモード時も設定スケールをインテリジェントに自動的に高域に拡張します。

お箏のチューニングは大きくは、陰音階の平調子（マイナー）と陽音階の楽調子（メジャー）の2種類に分類されます。

お箏の宇宙的な響き、美しさの理由の一つは、鳴らしていない弦の共鳴にあります。ピアノのペダルを踏んだ時と同様に、弾いた弦以外の全ての弦はわずかに振動し、全体の空間を演出しています。

初期設定はクロマチックに鍵盤にドレミファソラシドで並んでいますが、これらを収録する際にはじっくり手間をかけ、あえてお箏の典型的な和音、響きを得るために、クロマチックでは無く、平調子にセッティングした上で録音しています。そのため通常のドレミを演奏した際にも、お箏本来の響き、共鳴を得る事が出来ます。

※現代の楽器である低音箏17弦は、実際には古典では使われないため、クロマチック・スケールのみです。

その他の特徴

マイクはステレオsetとセンターの2種収録されています。エンジニアの作者としては両方Unity +-0dBで鳴らす事を想定していますが、好みに応じて互いのバランスのコントロールが可能です。Lo-cutは遠めに楽器の音像を配置したい場合に有効ですが、左回し切りでプラグインごとハードバイパスしますので、デジタルエフェクト介入による意図しない音質劣化は皆無です。

また、コンボリレーション・リバーブを5種収録。日本古来の本物の能楽堂をモデリングしたIRを3種、月をイメージした神秘的なロングリバーブ、Lunar Kaguyaを2種収録。

Native Instruments NKS完全対応。

箏姫 かぐや - 仕様

フォーマット: KONTAKT Instrument

対応サンプラー: 無料版KONTAKT 5 PLAYER (KOMLETE PLAYERSにも付属) もしくは KONTAKT 5 (version 5.7以上)

カテゴリー: 和楽器音源

収録音数: 2枚の箏、16のアーティキュレーション、36の音階、214のフレーズ

ダウンロードサイズ: 約 5 GB

動作環境: Mac OSX 10.9以上 (64bit only) Windows7以上 (64bit only) 4GB RAM, 5GBのディスク空き容量。

対応ドライバ: スタンドアローン Audio Units VST ASIO Core Audio WASAPI AAX Native (Win: Pro Tools 10以上、Mac: Pro Tools11以上)

DAW: Cubase, Logic, Sonar, Studio One, Pro Tools, Ableton-Live, Digital Performer, Reaper, Sonar その他...

サンプリングレート: 96kHz / 24bit

サンプルファイル数: 2,534 Samples

収録楽器:

13 Strings (+18 Strings with Expand mode)

17 Strings

サンプルレイヤー数: 最大 4 Velocity layers

サイクルラウンドロビン: 最大 2

チャンネル数: ステレオ

Princess Koto KAGUYA

<http://premiersoundfactory.jp/kaguya/>

PREMIER SOUND FACTORY

<http://premiersoundfactory.jp/>

PREMIER Engineering Inc.

<http://premier-engineering.jp/jp/>